

# THÉÂTRE

## Brasser la cage

Si le théâtre pour les jeunes quitte les gymnases et amphithéâtres d'écoles où il est présenté habituellement, c'est que la diffusion de ces spectacles y est en chute libre. C'est un peu pour ça qu'a été créé la Rencontre Théâtre-Ados, un festival qui se déroule cette semaine à Laval. En plus des spectacles professionnels, la Rencontre Théâtre-Ados présente des créations étudiantes élaborées en classe. Un programme alléchant, sans compter des ateliers donnés par des comédiens reconnus.

Pour François Hurtubise, directeur artistique de l'événement, «le gagne-pain des compagnies de théâtre pour ados, ce sont les écoles. Si j'avais programmé exclusivement des classiques, on aurait fait salle comble avec les écoles, j'en suis convaincu. Ça sécurise beaucoup les profs et les parents qu'on produise un texte qui a vécu 350 ans, qui a fait ses preuves. La création, c'est l'incertitude; les jeunes vont peut-être poser des questions auxquelles ils n'auront pas de réponse. Mais c'est ça, le plaisir de la création: déstabiliser, présenter aussi des choses actuelles.»

Une dynamique dans laquelle les ados, spectateurs spontanés, s'insèrent tout naturellement. «J'aime le public d'ados, je les trouve vrais, explique Hurtubise également fondateur des Productions Bluff — qui, comme les compagnies Le Clou et Petit à petit, s'intéresse à ce public. Si ce que tu présentes est "poche", ils vont te le dire. Leur plaisir, c'est un beau défi. Personne ne s'occupe d'eux, ne s'adresse à eux. À part quand on veut leur vendre quelque chose, on ne s'intéresse pas à ce qu'ils sont réellement. On les présente souvent comme des "mongols". C'est sûr qu'ils sont bruyants, ils aiment ça brasser la cage du monde.»

Les compagnies de théâtre pour adolescents ne sont plus légion: François Hurtubise espère, avec cet événement, créer des



François Hurtubise:  
«Personne ne s'occupe  
des ados, à part quand  
on veut leur vendre  
quelque chose.»

**François Hurtubise:  
le beau risque de s'en  
mettre certains à dos  
avec du théâtre ados**

liens durables avec ceux qui se préoccupent du théâtre pour adolescents, et établir des réseaux pour diffuser le genre ailleurs qu'à Laval, à Montréal et en région par exemple.

S'il sent un réel intérêt de la part des directeurs de salles pour le théâtre qui s'adresse à ces jeunes spectateurs, il constate aussi certaines réticences. «Les gens du milieu sont contre le théâtre [visant un groupe spécifique]. Pourtant, on fait tous du théâtre pour s'adresser à quelqu'un, en pensant à un public. Le mien, c'est les adolescents.»

Durant ces quelques jours, les jeunes auront donc accès à un théâtre de création conçu pour eux. À eux d'en profiter...  
(DIANE JEAN)

**La Rencontre Théâtre-Ados, 19 au 24 mai. Maison  
des arts de Laval, 1395 de la Concorde O. 668-8800.  
Un forum sur le théâtre pour ados aura lieu du  
4 au 6 juin, à l'occasion de Coups de théâtre.  
Gratuit. Réservation obligatoire. 499-2929**

*ici Montréal, 21 mai 98*